



Wie klang die alte Eidgenossenschaft vor 500 Jahren in der Volks- und Kunstmusik? Die stattliche Anzahl und Vielfalt an Musikhandschriften und – drucken, die aus den kulturellen Zentren der damaligen Schweiz erhalten sind (besonders aus dem Umfeld der Universität Basel), zeugen von einer reichen Blüte des Musiklebens in der Schweiz: Das neue Bildungsbürgertum sang französische Chansons, spielte Laute und andere Instrumente, sammelte Musik und komponierte teils selbst.

Christoph Greuter, ein Spezialist für Alte Schweizer Musik, spielt auf diversen Lauten Tänze, Chansons, Motetten und Fantasien aus Basler, Solothurner, Berner, Zürcher und St. Galler Musikalien des 16. Jahrhunderts.

CHRISTOPH GREUTER
LAUTENREZITAL

SCHWEIZER
RENAISSANCE